

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AMMISSIONE AL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA IN "GLOBAL STUDIES FOR AN INCLUSIVE AND INTEGRATED SOCIETY. GLOBAL CULTURE, DIGITAL TRANSFORMATION, DIVERSITY, INCLUSION AND SOCIAL INNOVATION FOR DEVELOPMENT – XXXIV CICLO"**

**(Università per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria)**

Procedura indetta con Decreto Rettorale N. 48/2018 del 13 settembre 2018

**Verbale n. 4 dei lavori della Commissione**

Il giorno 3 dicembre 2018 alle ore 11:30' si riunisce la Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per l'ammissione al corso di dottorato di ricerca in "*Global studies for an inclusive and integrated society. Global culture, digital transformation, diversity, inclusion and social innovation for development – XXXIV ciclo*", nominata con Decreto Rettorale n. 83/2018 del 21 novembre 2018.

Sono presenti presso la sede dell'Università Dante Alighieri i seguenti componenti della Commissione:

- prof. Salvatore Loprevite;
- prof. Roberto Mavilia;
- prof.ssa Maria Silvia Rati;
- prof.ssa Simona Totaforti.
- prof.ssa Aurora Vesto.

Assume la presidenza della seduta il prof. Salvatore Loprevite. Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la prof.ssa Aurora Vesto.

Il prof. Loprevite, constatata la presenza di tutti i Componenti della Commissione, dichiara la seduta aperta e atta a deliberare.

La Commissione si riunisce per la correzione delle prove scritte elaborate dai candidati il giorno 29 novembre 2018. Si dà atto che il plico che era stato conservato presso i locali dell'Ateneo, nel quale erano state inserite le prove scritte dei candidati, risulta perfettamente integro. La Commissione procede alla sua apertura.

Le buste grandi sono numerate dal numero 01 (uno) al numero 19 (diciannove). Dopo la loro numerazione, le predette buste vengono aperte e si procede alla numerazione dei compiti ivi inseriti in modo corrispondente ai numeri posti sulla busta grande. Lo stesso numero è posto sulle buste piccole nelle quali i candidati hanno inserito il cartoncino con i propri dati identificativi. Queste buste rimangono chiuse e deposte in luogo separato.

Si prende atto che il bando fissa il punteggio massimo di 30 (trenta) punti attribuibile alla prova scritta e fissa, altresì, in 18 (diciotto) il punteggio minimo per l'ammissione alla prova orale.

Si apre ampia e approfondita discussione sui criteri di valutazione degli elaborati, al termine della quale la Commissione all'unanimità delibera che gli elaborati saranno valutati con i seguenti criteri: a) Completezza rispetto agli elementi richiesti nella traccia; b) Coerenza complessiva del progetto di ricerca elaborato; c) Chiarezza espositiva. La Commissione procederà alla valutazione di ciascun elaborato attribuendo collegialmente, sulla base dei criteri deliberati, un voto complessivo.

La Commissione avvia i lavori di correzione delle prove scritte. Ciascun compito viene letto collegialmente dalla Commissione. Al termine della lettura delle singole prove, si perviene ai seguenti voti espressi su base collegiale:

Numero attribuito all'elaborato	Voto
1	9
2	16
3	9
4	8
5	19
6	20
7	16
8	7
9	22
10	7
11	10
12	19
13	16
14	16
15	22
16	12
17	7
18	18
19	7

Si dà atto che la Commissione ha interrotto i propri lavori di correzione degli elaborati alle ore 14:45' e li ha ripresi alle ore 16:30'.

Dopo l'attribuzione dei punteggi per come esposti nella tabella precedente, la Commissione procede all'apertura delle buste nelle quali è inserito il cartoncino con i dati identificativi dei candidati. All'atto dell'apertura, sul cartoncino viene apposto, a cura della Commissione, il numero indicato sulla busta.

La Commissione procede all'associazione dei nominativi dei candidati con i numeri attribuiti agli elaborati numerati.

Numero attribuito all'elaborato	Candidato
1	Brienza Antonio Andrea
2	Surfaro Antonia
3	Martino Caterina
4	Porcino Alessandra
5	Furfaro Giorgio
6	Mantineo Manuela
7	Cotroneo Carmelo
8	Gaglioti Francesco
9	Vacalebre Giuseppe
10	Violi Marialuisa
11	Mastrandrea Emanuele
12	Pisani Roberta

